

AUDIO HUNGARY QUALITON REVIEW

Tube Preamplifier APR 204 and

Tube Power Amplifier APX 200 – Class 'A' Sonics & Exceptional High End Value.

Μετά από περίοδο απουσίας από το δρώμενα ως reviewer high end συσκευών, επανέρχομαι με μία πολύ ενδιαφέρουσα πρόταση ζεύγους pro + τελικού, εξ' Ουγγαρίας οριωμένη – κοινώς χώρας-μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Για ποιο λόγο επιμένω στον Ευρωπαϊκό προσδιορισμό προέλευσης; Πιο πολύ γιατί αποτελεί και την χώρα κατασκευής – εν αντιθέσει με πολλές άλλες 'επίσημες' συσκευές που κατασκευάζονται στην πολυπληθή Άπω Ανατολή. Η χειροποίητη κατασκευή παραπέμπει σε άλλες εποχές και από μόνη της ενσωματώνει μία υπεραξία που της προσδίδει και το ανάλογο κύρος. Και ειδικά όταν προέρχεται από εταιρεία με παρελθόν. Μία μικρή ιστορική αναδρομή επιβάλλεται άλλωστε για να κατανοήσετε το προφίλ της εταιρείας Audio Hungary.

Ιστορία της Audio Hungary

Ξεκινάει την δεκαετία του 1940 έως την δεκαετία του 1990 που λειτουργούσε υπό το ονόματι EAG & BEAG. Ο μεγαλύτερος κατασκευαστής ηλεκτροακουστικού εξοπλισμού στο πρώην Ανατολικό μπλοκ – εφοδίασαν μάλιστα με PA συστήματα την Σοβιετική Ένωση για τους Ολυμπιακούς της Μόσχας εν έτι 1980. Ο προσανατολισμός ήταν κυρίως επαγγελματικού χαρακτήρα καθώς απευθυνόταν σε ιδρύματα και βιομηχανίες. Από το 1948 ξεκίνησαν κατασκευή ενισχυτών λυχνίας με προεξάρχοντα τον θρυλικό APX 100 που χρησιμοποιούσε ως λυχνίες τις EL509/EL519 –συσκευές εν λειτουργία υπάρχουν ακόμα και σήμερα.

Μετά την κατάρρευση της Budapest Electroacoustic Factory (BEAG), η θυγατρική της αναδιοργανώθηκε ως UNIVOX Ltd. και συνέχισε την παρασκευή των περισσότερων προϊόντων της BEAG. Το 2014 αγοράστηκε από την Audio-Hungary Ltd. Η μητέρα εταιρεία πλέον, διατηρώντας τον κορμό τεχνικών λόγω εμπειρίας από το παρελθόν στην κατασκευή ενισχυτών, ηχείων κλπ., άλλοτε τον προσανατολισμό παραγωγής από επαγγελματικό PA εξοπλισμό σε high-end audio. Ανανέωσε τον μηχανολογικό εξοπλισμό επεξεργασίας σιναλιού και προσέθεσε μηχανές προέλιξης μεταχηματισμών, για να μειώσει τον χρόνο εξέλιξης νέων προϊόντων και να διασφαλίσει την ποιότητα κατασκευής –στο κρίσιμο αυτό στάδιο – στις βαθμίδες ενίσχυσης.

Τα προϊόντα υπό ακρόαση είναι κυρίως ο τελικός APX200 – ως φυσική εξέλιξη του θρυλικού προγόνου του APX 100 – συν την καινοφανή υλοποίηση προενισχυτή APX 204 –ως απαραίτητου συνοδού (και συνέργειας για να αναδείξει τις αρετές του), όπως θα διαπιστώσετε από την αξιολόγηση.



by Christos Tsiatis



The Qualiton APR 204 all-tube preamplifier with phono stage & headphone amplification (4 x Tungstam ECC83; 2 x Tesla E88CC)...



...and the Qualiton APX 200 all-tube power amplifier that operates also as an integrated amplifier (4 x 6P45S; 2 x 6N23P; 2 x 12AX7LP – output of 100 watts per channel). Stunning, lush sonics and top-notch resolution from the top down to the last octave.

Περιγραφή συσκευών

Και οι δύο συσκευές σε επίπεδο εξωτερικής εμφάνισης ακολουθούν την οδό του 'σεμνά και ταπεινά'. Θυμίζουν άλλες εποχές με το λιτό και συνάμα λεπτομερές προφίλ τους. Σηβαρή αίσθηση κατασκευής (30 kg είναι ο τελικός, σπάτε καλού κοκού φροντίστε για παρουσία και έτερο ατόμου στην διαχείρισή του), άψογη λειτουργία περιστροφικών διακοπών, σωστή στήριξη και πολύ καλή ποιότητα βαφής του σασί. 'Δηλώνουν' σοβαρότητα με την εκάστη τους και δείχνουν έτοιμοι να σηκώσουν τα μανίκια και να πέσουν με τα μούτρα στην δουλειά.



Ξεκινώντας από τον τελικό (ή ολοκληρωμένο) APX 200, παρατηρούμε ότι πέρα από τον διακόπτη έναυσης στην πρόσψη, διαθέτει έναν περιστροφικό 4 θέσεων (Bias) στο κέντρο – ακριβώς κάτω από το VU μετρητή. Η κάθε θέση του αντιστοιχεί και σε μία από τις λυχνίες εξέδου EL509 (6P45S) NOS Σοβιετικής κατασκευής (υπάρχει επαρκέστατο στοκ στην εταιρεία για την κάλυψη αναγκών). Επιλέγοντας θέση και λυχνία, σε συνδυασμό με το αντίστοιχο ποτενομόμετρο εισωτερικά – πάνω στην πλακέτα – και το VU meter, ρυθμίζεται το δυναμικό πάλωσης (bias) πολύ εύκολα από τον χρήστη.

Χωρίς την ανάγκη παρέμβασης από τεχνικό. Εξάλλου όλες οι λυχνίες είναι ταιριασμένες από το εργοστάσιο, στις οποίες προσφέρει έναν (1) χρόνο εγγύησης. Οι υπόλοιπες λυχνίες είναι της Tungstam – 2 E88CC& 2 ECC83. Οι πλακέτες του κυκλώματος, όπως και οι μεταχηματιστές, είναι κατασκευασμένοι από την Audio Hungary. Μία ενδιαφέρουσα δε λεπτομέρεια – όσον αφορά τους μεταχηματιστές – είναι ότι δοκιμάζονται επί 24ωρο στα 6500 Volts για να πιστοποιήσουν την ανθεκτικότητά και αξιοπιστία τους σε συνθήκες καθημερινής χρήσης σε βάθος χρόνου. Όλα τα υλικά είναι άριστης ποιότητας και η ποιότητα κατασκευής εξαιρετική, με άψογη και τακτική εκάστη που εσωτερικού. Αποδίδει 100 Watts ανά κανάλι, ώστε να έχει δυνατότητα οδήγησης δύσκολων φορτίων. Η απόκριση συχνότητας είναι από 14 Hz έως 60 kHz, με χαμηλή παραμόρφωση και ευαισθησία εισόδου στα 665mV, για εύκολη σύζευξη με άλλους προ ενισχυτές – πλην του φυσικού του ταιριού.

Συνεχίζοντας με την πρόσψη του APR 200, παρατηρούμε τον έτερο περιστροφικό διακόπτη gain, που έχει διττή χρήση. Βοηθάει να προσομοιώσουμε καλύτερα ως προς το κέρδος όποιον προ ενισχυτή επιλέξουμε και επιπλέον ρυθμίζει την ένταση όταν χρησιμοποιηθεί ως ολοκληρωμένος – με μία πηγή εφέματος εξωτερική. Στο πίσω μέρος συναντάμε τον IEC ρευματολήπτη, όπως και επιλογή 4 & 8 Ohms για διασύνδεση ηχείων.



Inside APR 204 preamp.

Περνώντας στον APR 204, στην πρόσψη εξ' αριστερών έχουμε τον διακόπτη έναυσης, στο κέντρο ακριβώς τον περιστροφικό διακόπτη επιλογής πηγής 4 θέσεων, είσοδο ακουστικών και τον περιστροφικό διακόπτη κέρδους. Λογική και συνήθης σειρά. Στο πίσω μέρος ξεκινάμε από το ζεύγους εξέδου – μη ζυγισμένες, ακολουθούν 3 ζεύγη μη ζυγισμένων εισόδων και στο κέντρο ένα ακόμη ζεύγους μη ζυγισμένων εισόδων για χρήση rhpso-παθητική RIAA MM με κέρδος +54.5 dB & ευαισθησία εισόδου στα 5mV στα 47kOhm. Τελευταίος είναι ο IEC ρευματολήπτης. Ο προ ενισχυτής συνοδεύεται από τηλεχειριστήριο ξύλινο – για να τονίσει το vintage look. Στο εσωτερικό συναντάμε την ίδια τάξη, όπως και στον τελικό, με έμφαση στην ύπαρξη χώρου γύρω από τις λυχνίες για την απαγωγή της παραγόμενης θερμότητας. Χρησιμοποιούνται 4 Tungstam ECC83 & 2 E88CC. Η απόκριση συχνότητας είναι από 4Hz έως 56kHz. Το κέρδος σε επίπεδο προ ενίσχυσης γραμμής είναι στα +12 dB, με ευαισθησία εισόδου στα 500 mV και μέγισμου τάση εισόδου στα 10 V. Αμφότερες συσκευές περνάνε από δοκιμή λειτουργίας και στρωσίματος 100 ωρών πριν συσκευασθούν προς αποστολή.



"Hearing is Believing" what this combo of pre-power amp is capable of for under 5000,-€ as a pair or 3200,-€ as integrated. Rich and resolute textures with exemplary dimensionality, liquidity and soundstage height.

Ακουστική αξιολόγηση

Όπως διαπιστώσατε, η ποιότητα κατασκευής και ο έλεγχος σωστής λειτουργίας είναι βασικές μερίμνες της Audio Hungary. Πώς όμως αυτές οι προδιαγραφές αποτυπώνονται ηχητικά, μένει να το διαπιστώσουμε στην πράξη.

Η τελευταία φορά που είχα ακούσει ενισχυτή λυχνίας που χρησιμοποιούσε EL509, ήταν αρκετά παλιά και αφορούσε συσκευή που βρίσκεται ακόμα σε παραγωγή μετά από 30 χρόνια – τον EAR Yoshino 509. Η εντύπωση που είχα αποκομίσει ήταν άριστη. Μου άρεσαν όλες οι παράμετροι – μουσικότητα, ταχύτητα, ηχογράμματα, έλεγχος χαμηλών, αποτύπωση σκληρής κλπ. Οπότε όπως καταλαβαίνετε, ο πήχης των προσδοκιών μου ήταν με το καλημέρα ιδιαίτερα ψηλά. Και επιβεβαιώσατε επιπλέον τον κύριο λόγο επιλογής της συγκεκριμένης λυχνίας στην υλοποίηση – ως συνένετα καλωδίωση του θρυλικού του προγόνου.

Το ζεύγους κλήθηκε να αναπαράγει πρόγραμμα συνδυαστικό από CD's & LP's: Λεπτομέρειες ως προς τις υπόλοιπες συσκευές του συστήματος ακρόασης μπορείτε να βρείτε στο τέλος του κειμένου. Ξεκίνησα με την τελευταία κυκλοφορία της Macy Gray – Stripped, παραγωγή Chesky Records. Η ποιότητα ηχογράφησης – στα γνωστά κορυφαία επίπεδα της εταιρείας – αναπαράχθηκε με το καλύτερο τρόπο. Το αναφορικό της Φωνής, πλακίστα σε ηχογράμματα, το βάθος σκηνής, η επακριβής τοποθέτηση όλων των συντελεστών επί σκηνής ήταν επίπεδο βραχυφώνων, χαρακτηριστικά των συσκευών ουδέτερος, σποητικής επακριβώς το δρώμενο. Πρώτο δυνάμειο έρασε βητικό. Προχωρήσαμε στη Maceo Parker & All The King's Men – Doing Their Own Thing. Συνειδητή επιλογή μέτρησης έως κακής ηχογράφησης αλλά με ρυθμό & beat εκτός κλίμακας μέτρησης – τα στοιχεία ακριβώς του έψαχνα να δω πως θα βγουν. Φυσικά το συμπεριεμένο της εγγραφής βγήκε αναλλοίωτο, όπως και η συρρίκνωση της σκηνής. Αλλά η ζωντάνια, το γεγονός ότι παίζουν με την ψυχή τους, ξεχωριστά ως διαμάντια μέσα από την λάσπη. Όπως άλλωστε και το μουσικό ιδίωμα. Ακολουθώ τον OST – Guardians Of The Galaxy Vol. 2 που περιέχει διάφορα κομμάτια, με διακυμάνσεις στην ποιότητα. Σεβάστηκαν απόλυτα τις ιδιαιτερότητες κάθε σύνθεσης, αποτυπώνοντας επακριβώς το περιεχόμενο αλλά πάντα πολύ μουσικά, χωρίς περιττές επεμβάσεις – του στυλ να γλυκάνω τις χροίες μπας και σώσω τα προσχήματα. Η έκταση και ο αέρας στις υψηλές ήταν άριστος, όπως επίσης και ο έλεγχος των χαμηλών. Απόλυτα αληθοφανής, με σωστό μέτωπο και ατάκα, χωρίς ούτε να φουσκώνει αλλά ούτε να 'σφίγγει' ανάπια. Προχωρώντας σε jazz παραγωγής αναφορής – Jazz At The Pawnshop, Bill Evans Trio – Waltz For Debby – η ροή του μουσικού γεγονότος ήταν εξαιρετική, πάντα υπό έλεγχο και με παράλληλη ανάδειξη των συνθετικών και του χώρου. Ανάλογη ήταν και η συνολική αίσθηση που έλαβα με συνθέσεις κλασικών έργων – είτε μικρά σύνολα baroque, είτε μεγάλες ορχήστρες. Σε κάθε περίπτωση, ως μετρονόμος ακολουθούσα και αποτύπωνε, αφήνοντας με να απολαύσω την μουσική – ανεξαρτήτως format. Επιπροσθέτως, το σκηνικό ύψος αλλά και εύρος, με και η 'υγρασία' της κάθε καλοηχογραφημένης παραγωγής εκφράστηκε άψογα με τα ηχεία της Audio Solutions Rhapsody 80 και καλωδίωσης της Tellurium Q, κάνοντας σε να σταματάς κάθε υποθετική αναζήτηση για το πως και τί θα συμβεί με μεγαλύτερο ηχείο σε έναν μεσαίο – μικρό χώρο. Σε τελική ανάλυση, έκανε πολύ εύκολο το έργο μου καθότι μου επέτρεψε να χαλαρώσω και να απολαύσω την αναπαραγωγή – που είναι και το ζητούμενο άλωστα. Ήδη βλέπω ένα άυλο ερωτηματικό να σχηματίζεται – καλά τόσο υπερνάω κριτικής είναι και ο συνδυασμός με την απάντηση είναι ότι στα πλαίσια του συστήματος και σωστής οργάνωσης, δεν ενόπιασε και το οποίο να τις ενόησε η αλλοίωση σε αντίθεση με καταποσία που προέκυπτε από το αποτέλεσμα. Η συμπεριφορά ήταν υποδειγματική και με πολύ χαμηλά επίπεδα θερμότητας για καθαρή υλοποίηση λυχνίας – που καταδεικνύει περισσότερο την σωστή σχεδίαση και ποιότητα παραγωγής.

Συμπέρασμα

Πρόκειται για δύο πολύ τιμές προτάσεις που αλληλοσυμπληρώνονται υποδειγματικά. Δεν θα εντυπωσιάσουν με την εμφάνιση αλλά με την ποιότητα αναπαραγωγής. Εξαιρετική ποιότητα κατασκευής, διαχρονικές υλοποιήσεις που θα αντέξουν τον πέρασμα του χρόνου και θα σας συντροφεύσουν άβολα για πολλά χρόνια. Και με προσγειωμένες τιμές στους χαλεπούς και δύσκολους καιρούς που βιώνουμε όλοι εν Ελλάδι. Συστήματα.

Συστήματα Δοκιμών

Ηχεία: Audio Solutions Rhapsody 80, Klipschorns, Karma & ProAc, Phono Stage: Icon PS 1 MK II, Step Up: Qualiton MC, Τροποδοπικό: Plixir Balanced, Πλατόθ Βραχυφώνων: Reed 3C/5T, Κεφαλή: Shelter Accord, CD player: Audio Aero – Capilote Reference, DAC: Metrum, Interconnect: Tellurium Q – Black Diamond & Ultra Silver, Power Cords: Tellurium Q – Black, Speaker Cable: Tellurium Q – Black Diamond, Racks: Chameleon Audio.

by: hiendnews