

QUALITON A20i „A“-OSZTÁLYÚ ELEKTRONCSÖVES ERŐSÍTŐ

qualiton
A20i
TESZT



Tetazik

Találkozásunk az Audio Hungary cég termékeivel egy teljesen egyedi, csöves erősítő az A20i tesztszatra kerülésével folytatódott. A Qualiton A20i, a High-End gyártmánycsalád legkisebb erősítője, a már gyártásban lévő és a meg prototípusként létező „nagy-modellek” előfutára. Megjelenésében igen bizalomgerjesztő, megcsillan rajta a szobába beszűrődő fény, visszatükröződik a csövek működésének izzása, nemcsak a szoba hőmérsékletét, de szívünk hevítés melegítve, pulzusszámunkat gyorsítva. A cég BEAG-os múltjának nosztalgiajától elvonakoztatva és a nemzeti érzést egy cseppet félre téve lássuk, milyen is a XXI. század elejének magyar elektrotechnikájával

Teljesítmény:	2x 20Watt (8 Ohm, 1kHz)
Frekvenciamenet	25Hz – 60 000Hz (-1dB, 1W), 28Hz – 50 000Hz (-1dB, 20W)
Teljes, harmonikus torzítás:	kevesebb mint 0,08% (1kHz, 1W), kevesebb mint 0,3% (1kHz, 20W)
Jel/zaj viszony:	nagyobb mint 90dB (kimeneti zaj szintje < 1mV)
Bemeneti érzékenység:	230mV (névleges kimeneti szint eléréséhez.)
Erősítés:	34.8 dB
Bemeneti impedancia:	10K Ohm
Névleges terhelő impedancia:	8 Ohm
Méretlek:	283x288x175 mm
Tömeg:	16 kg
Gyártó:	Audio Hungary Kft.

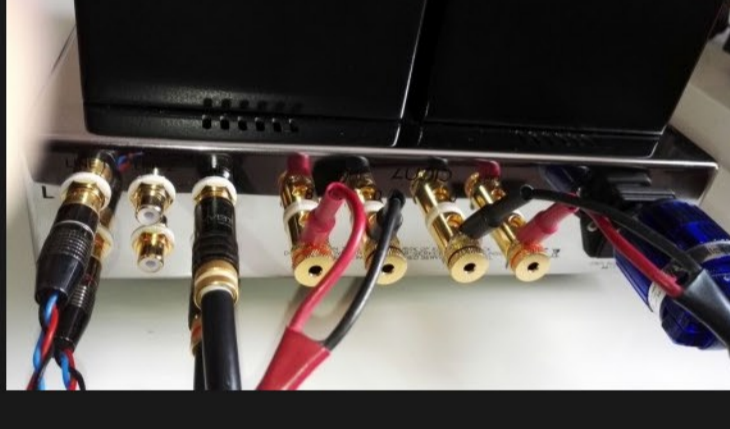
A most következő bemutatáshoz előrebocsátjuk, hogy minden megmunkált alkatrész a cég saját üzemében készül. A Qualiton A20i esetében, rozsdamentes és saválló acélból, 16 tonnás préselel megformázott, magassfényű, a szokásos hi-fi-rack méretnél kisebb burkolat rejti az elektronikát. Kár is lenne etrelteni valamelyik hi-fi-torony polcon, inkább mutasson egy komód vagy asztal feletjén körülötte pihenőhelyet hagyva a tekintetnek.



A készülékhez masszív, 1,5 mm vastag, polírozott, rozsdamentes acélelemezről munkált. A leemethető védőrács eltávolítása után láthatóvá válnak az elektroncsövek, igazán elegáns a megjelenés. A csövek mögött fekete burkolatok élrejtik az El vasmagos kimenőtrafokat.



Az előlapon középen találjuk a saját ötletből megvalósított, egy koaxiális tengelyen lévő hangerő szabályozót és a kapcsolható/forgatható gyűrűt, amellyel a három, nagy szintű bemenet közül választhatunk. Mindkét kezelőgomb fényes, csillogó eloxált felületű, jó fogású. Nem mulasztottak el a hangerő-gombra jelzést tenni, így távolról is látható a nagyfrekvenciájú használt távirányítóból szabályozható hangerő állása. A bemenet-választó palástja recézett, a biztonság fogás érdekében. A Qualiton A20i erősítő 4 db rezgésmentes alapananyagból készült lábon áll, a parafakorongok a tökéletesebb elcsatolást segítik. A bemenet aktiválását fény emisszió dióda (led) jelzi. A központosított kezelőszerkezet alatt egy többfunkciós, kétszínű led bekapcsoláskor piros színű, így jelzi a felületesi időszoikat, zöldre vált, amikor az anód feszültség aktívra vált, vagyis a készülék üzemi kész. A végfokozat csöveinek esetleges hibáit piros villogással jelzi. A működést védőáramkörök figyelik, aminek kivitelezését átgondolt tervezés előzde meg.



A készülék fő (áramellátó) kapcsolója a bal oldalon, a cserélhető hálózati kábel fogadó IEC aljzat a hátoldalon található. Ugyanitt a bemenetek (3 pár, jó minőségű aranyozott RCA aljzat) vonalszintű jelet képesek fogadni. A hangszóró terminálok egyaránt képesek spade villa és banándugó fogadására, de csupasz vezeték (4mm átmérőig) is csatlakoztatható. A kimenet 8 Ohm és 4 Ohm terhelésre is dolgozik. Oldalként maximum 20W teljesítmény leadására képes készülék kimenőtranszformátorainak konstrukciója lehetővé teszi a készülék 4Ω névleges impedanciájú hangfalakkal történő terhelését is, ez a műszaki adatlapban közölt paraméterektől való kismértékű eltéréssel jár együtt.



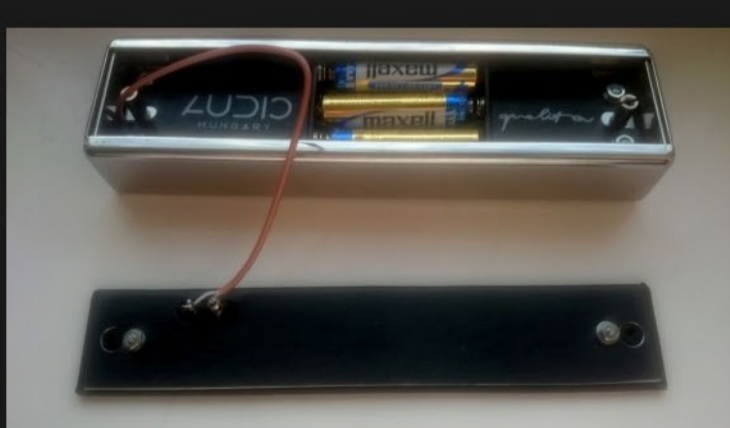
A Qualiton A20i teljesen szimmetrikus kialakítású, „A”-osztályú, ellen-ütemű (Push – Pull) kapcsolástechnikával felépített erősítő, kétoldalas nyomtatott áramkörtápra szerelt elektronika, amelynek teljesítményerősítő szekciója teljesen egészében lég-szerelt. Egy mágneses szivárgási energiától mentes, ármélykolt toroid hálózati transzformátor látja el a szükséges feszültségekkel a fokozatokat és a fűléseket. A hálózatról felvett maximális teljesítmény 150VA nemigen terheli a villanyzámiankat.



Az egyenirányításokat szuper gyors dióda hidak végzik. A szűrésről „audiophile” minőségű kondenzátorok gondoskodnak. Rövid jelutak és nagyon jó minőségű alkatrészek alkotják az áramköröket. A motoros hangerő szabályozást ALPS presztízse logaritmus potencióméter végzi. A jelválasztásnál extra minőségű OMRON jelzőgombok alkalmazzák. Az elektroncsövekkel hatonai minőségű kerámia csőfogókat fogadják. A feszítésre kapott mintadarabban felhasználott elektroncső készlet: 6N3CE orosz, 12AX7 Tungarum, E88CC Tungarum. Az előerősítést 2 db 12AX7 cső látja el, a fázisfordítást 2 db E88CC elektroncső gondoskodik. Az alaptulajdonban 4 db 6N3CE végcső Push-Pull rendszemben, tisztán „A”-osztályban végzi a végerősítést. Lehetőség van – némi felár ellenében – extra minőségű, eredeti orosz N05 csövekkel felszerelt készlet megrendelésére is, ez a variáció a készülék Special Edition változatát jelenti. Arra is lehetőségel biztosít a gyártó, hogy a kis „erőműhöz” mindkét csőszettet megvásároljuk (természetesen gondosan párba válogatva a készleteket).



A hangerő-szabályozást és a néha szükséges némítást egy elegáns, 2,4 GHz-en működő, rádiós távirányítóval szabályozhatjuk/kapcsolhatjuk, amely a készülékhez csatlakoztatott antennával készült. A rádió-frekvencián működő távirányító feltétlen előnye, hogy nem kell a készülékre közvetlenül ráirányítani, nem szükséges az optikai rálátás, mint azt az infravörös fényvel működő vezérléseknél már megszokhattuk. Ez az átviteli megoldás igen hasznos, hiszen másik helyiségből is állíthatunk hangot, vagy elnévelhetjük a berendezést. Amikor kézbe vesszük a távirányítót, olyan az érzés, mintha egy luxus karórát tartanánk a kezünkben. A kivitelében abszolút felső-kategória, egyszerűségében elegáns. Létez-gravírozott a „qualiton” márkajelzés és a három rozsdamentes nyomógomb alatt a funkciók megnevezése is (mute, volume). Még egy kétfunkciós visszajelző led található az előlapon. Fehéren villog, amikor hangot állítunk, pirosan villan fel a csendesítés aktivizálásakor. A tükröződő felület, a tökéletes élek, a kezelő alján elhelyezett matt fekete bőrleap a rozsdamentes torx rögzítő csavarokkal egy „erotikus” élménnyel is felár. A fekete bőrrel borított elemtartó fedél védi azt a felületet, ahova telesszük. Illetve akadálymentes rádió, „állítást” biztosít a vezérlő jelek számára. A fedél rajt a flat antenát, amelyhez nagyfrekvenciás koax-kábel vezet el a jelet. A belsőpanel az elemtartó kivételével mindenütt az áramkör védelme és ármélykölés érdekében matt fekete anyaggal takarták le, amelyre a cég logóját és a márkanévet helyezték el.



A meghallgatás

Rendkívül nyílt, hangszélyos a „transzisztoroshoz” szokott fülnek a kis teljesítmény ellenére komplex belépésének első hangjai rövid, ütős impulzusai megadják a belépőt, Freddie Mercury hangja még erőteljes, hangmagassága megröbál a régi lenni, bár tudjuk ekkor már nagyon harcolt beletegségével. A Qualiton A20i erősítő minden apró részlet, még ez is átjön, hallhatjuk a termékek stúdiótechnikai eszköz (zengetők, visszhang, flanger, phaser stb.) be- és kikapcsolását. Mindezek semmit nem vonnak el a művelzetből, az erő és a rendkívül részletgazdag megszólalás magával ragadó. Megfelelő részletességgel szólaltatja meg a hangszerek felhangjait, és a képalakítása is jó.

Etalonerékű felvétel Dave Brubeck – Time Out (Columbia 480412) lemeze és rajta a Take Five című magnum-opus következett. A szaxofon hangterjedelme és mérete valóságos, a hangszeren játszott dallam mellett megszólaló levegőhangok pazarok. A nagybőgő, dob, cintányér lenyűgöző. A mélyei ha kell erőteljesebbek, de bársnyosan tiszták. A mérhető frekvenciamenet bármennyire is lineáris az elváthatónál mélyebbre megy és a magas-hangok megvalósítása is jótékonyan hat a megszólalás összességére. A magas hangrendű hangszerek derűs, magabiztos megszólalása és a hangok lecsengése hűen ábrázolják a zene mondanivalóját. A viszonylag kis teljesítmény ellenére is, a tartalékok minden zenei stílusban helytállnak, van dinamika. Mindehhez a hangszínpad tulajdonságok, mint bönusz tekinthetők.

Mind-között nekem a legkedvesebb hegedős Itzak Perlman – The Spanish Album (Warner Bros. 0825646130054) c. lemezéről Pablo de Sarasate művei hangzottak el. A lemezen hegedű és zongora ketőse, de nem kell különösebb hallás vagy fantázia ahhoz, hogy egy egész zenekart halljunk ki a pazar játékmódból, a felvételekből. Teljesen életszerű, valódi tánc-hangulatot teremtett a „Habanaera” és a „Malaguena” tétel. Hallhatóak a terem „kis doboza”. A frekvenciamenet tökéletes egy-ült-futásának köszönhetően nem imbolyog a hegedű a térben, bármilyen hangmenet játszats. Erősítőnk precízen, részletelőzen nem imbolyog az előzőekben is megjegyeztem a térábrázolás ehhez már csak ajándék.

Konklúzió

A döbbenet kiült az arcomra, ilyen erősítő már több, mint 25 éve kell a hi-fi-rajongóknak, csak még senki sem tudta ezt üzemi körülmények között – nem sufní modifikációval – előállítani, gyártani. Kiforrított konstrukció, több éves tervezés eredménye, a gyártásban mindegyik hasonlít az elsőre, a tzedikre, a ketőszázadikra. Bármilyen forráskészleteket költünk elé megmutatja annak hibáit és erényeit, dobozt, amire vonatkozik az utána kapcsolt hangsugárzókra. A pénzért kapunk egy elektronikus „zenélő-dobozt”, ami számíthatunk, jó kapaszkodó egy hangsugárzó kiválasztásához.

Zeneiség:	90%
Térlekepítés:	90%
Dinamika:	90%
Kivitel:	100%
Szerelés minősége:	95%
Kézelhetőség:	95%
Összesen:	93%

- Pro**
- + van teljesítménytartaléka a dinamika megjelenéséhez
 - + létszerű megszólalás
 - + kiforrított konstrukció

- Kontra**
- kimeneti polaritás nem invertálható